

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№ БД - 60230100-1.04

“ ” _____ 2021 г.



“Утверждаю”
Ректор СамГУ
проф. Халмурадов Р.И.

_____ 2021 г.

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Область знаний: 100000 – «Гуманитарная область»

Область образования: 120000 – «Гуманитарные науки»

Направление
образования: 60230100 - «Филология и обучение
языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля VLM1004		Учебный год 2021-2022	Семестр 1	Кредиты –ECTS 4	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Введение в литературоведение	60		60	120
2.	I. Содержание дисциплины: Цель дисциплины: - овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений. - дать понимание того, что современная теория литературы, опираясь на всё ценное, достигнутое теоретической мыслью прошлого, является в то же время новой, высшей ступенью в развитии литературоведения. Задачи дисциплины: - методы и формы анализа произведений художественной литературы; - умение анализировать тематику и проблематику художественных произведений; - умение анализировать индивидуальные особенности; языка и стиля писателей; - умение выделять главное в творчестве писателей, понимать их значение для развития всей мировой литературы; II. Основная теоретическая часть (лекции) II.1. Темы лекционных занятий: Л1. Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины Л2. Предмет литературы. Общий и главный предмет.				

Функции литературы. Назначение и цель литературы

Л3. Искусство как образная форма отражения жизни. Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе

Л4. Художественный вымысел как необходимое качество искусства.

Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении.

Л5. Литературные роды и виды.

Л6. Содержание и форма в литературе.

Л7. Темы и идеи художественного произведения.

Л8. Композиция и сюжет произведения. Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи.

Л9. Внесюжетные элементы. Время и пространство в произведении

Л10. Литературный процесс и его закономерности

Л11. Художественный метод. Разновидности методов

Л12. «Литературная» литература. Слово авторское и неавторское

Л13. Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.

Л14. Основы стихосложения

III. Руководство и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы по семинарским занятиям:

П1. Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины

П2. Общий и главный предмет литературы.

Функции художественной литературы. Назначение и цель литературы

П3. Искусство как образная форма отражения жизни. Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе

П4. Художественный вымысел как необходимое качество искусства.

Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении.

П5. Литературные роды и виды.

П6. Содержание и форма в литературе. Закономерности единства содержания и формы.

П7. Темы и идеи произведения. Тема — явление действительности, отраженное в произведении.

П8. Композиция и сюжет произведения. Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи.

- П9. Внесюжетные элементы. Время и пространство в произведении
- П10. Литературный процесс и его закономерности
- П11. Художественный метод. Разновидности методов
- П12. «Литературная» литература. Слово авторское и неавторское
- П13. Принципы анализа литературного произведения
- П14. Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
- П15. Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
- П16. Основы стихосложения

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения:

- С1. Теории происхождения литературных родов и жанров
 - С2. Типизация и индивидуализация в художественном образе
 - С3. Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»)
 - С4. Традиции и новаторство в творчестве А.С.Пушкина: роман в стихах
 - С5. Характеристика внешней и внутренней композиции художественного произведения
 - С6. Характеристика межродовых жанров литературы
 - С7. Характеристика общего и главного предмета литературы
 - С8. Художественный метод
 - С9. Пролог/эпilog в сюжете (с примером)
 - С10. «Вечные» темы в русской литературе
 - С11. Внеродовые формы литературы: форма «потока сознания»
 - С12. Закономерности единства содержания и формы
 - С13. Вымысел в автобиографических произведениях
 - С14. Идея художественного произведения в аспекте функций искусства
 - С15. Идея-вопрос, идея-ошибка в художественном произведении
 - С16. Категория художественного метода и направления
 - С17. Композиция в структуре произведения
 - С18. Понятие о «каноническом тексте».
- Канонический текст романа «Мастер и Маргарита»
- С19. Сущность эстетической функции художественной литературы в современном искусстве
 - С20. Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова («Смерть чиновника»)

	C21. Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина («Станционный смотритель») C22. Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель») C23. Трактовка «маленького человека» в русской литературе C24. Соотношение темы произведения с действительностью C25. Содержательные и формальные признаки произведения C26. Традиции в литературном процессе C27. Авторская позиция в произведении C28. Составляющие художественного образа: авторская оценка и отношение к главному герою произведения, художественный вымысел C29. Литературный процесс и его закономерности C30. Принципы анализа художественного произведения
3.	V. Результаты обучения (формирование компетенций) В результате овладения предметом студент должен знать и уметь: - методы и формы анализа произведений художественной литературы; - умение анализировать тематику и проблематику художественных произведений; умение анализировать индивидуальные особенности языка и стиля писателей - умение выделять главное в творчестве писателей, понимать их значение для развития всей мировой литературы иметь навыки: - анализа произведения художественной литературы в соответствии с нормами литературоведческого анализа; - определения художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом - использования различных исследовательских работ в области литературоведения
4.	VI. Образовательные технологии и методы • деятельностный подход • диалогический подход • кейс - стади • проблемный подход • «мозговой штурм»

	• пинборд • организация обучения в сотрудничестве • компьютерные технологии и др.
5.	VII. Требования по получению кредита: Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно отражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.
6.	Основная литература: 1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. - Ташкент, УзГУМЯ. 2006. 2. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995 3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного текста. - М.: Флинта, 2001. 4. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003 5. Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010 6. Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с. 7. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М.: «Высшая школа», 1978. 8. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: «Просвещение», 1976. 9. Фарино Ежи. Введение в литературоведение. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. – 639 с. 10. Федотов О.И. Основы теории литературы (В двух частях) М., 2003 11. Хализев В. Теория литературы. – М., 2005. 12. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учеб. пособие. М., 2004. Дополнительная литература: 1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. 2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 3. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997. 4. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996. 5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1978.

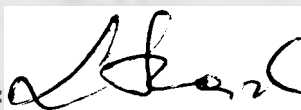
	6. Лотман Ю. Школа поэтического мастерства: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1986. 7. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. – М., 1972. 8. Мандель Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014 9. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Юрайт, 2018 10. Поспелов Г.Н. Слово, стиль, образ. – М., 1955. 11. Прозоров В. О составляющих современного литературоведения.//Филология. Саратов, 1996. 12. Сарнов Б. Занимательное литературоведение, или Новые похождения знакомых героев 13. Словарь литературоведческих терминов. Ред. Сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. – М., 1978. 14. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 160 с. 15. Хализев В.Е. Наука о литературе в XX веке: история, методология, литературный процесс. М., 2001. 16. Хрестоматия по теории литературы / Составитель Л. Н. Осьмакова. М., 1982. 17. Culler, Jonathan. "The Literary in Theory". Stanford: Stanford University Press, 2007. – URL: http://www.twirpx.com/files/literature/theory/ Интернет ресурсы (сайты): 1. www.ziyounet.uz. 2. www.edu.uz. 3.
7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “___” _____ 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Раджабов А.А. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (anvararifjanovich@gmail.com) 2. Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (nizamutdinov94@list.ru)



9. **Рецензенты:**

1. **Абдуллаева А. С.** - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)
2. **Хужакулов С.Х.** - доцент кафедры таджикской филологии и восточных языков филологического факультета СамГУ (внутренний)
3. **Зикириллаев Б.Н.** - преподаватель кафедры методики преподавания языка Узбекско-финского педагогического института СамГУ (внешний)

Декан факультета:



проф. Пардаев А. Б.

Согласовано:

Проректор по учебной части:



проф. Солеев А.С.